



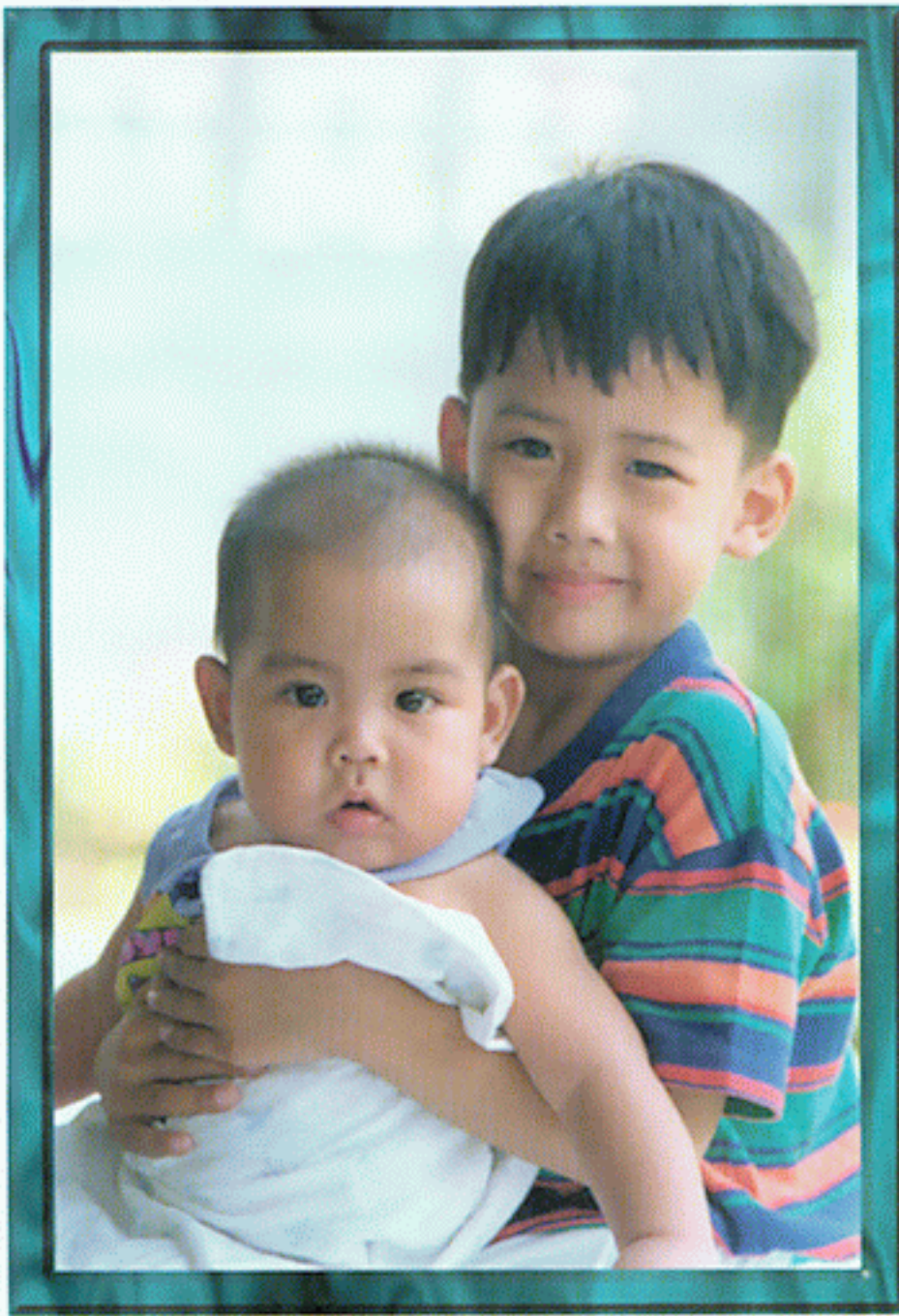
ภาพ : คุณณิชา ทออยสีสวย

ส สำหรับผู้ที่เพิ่งได้รับตำแหน่ง

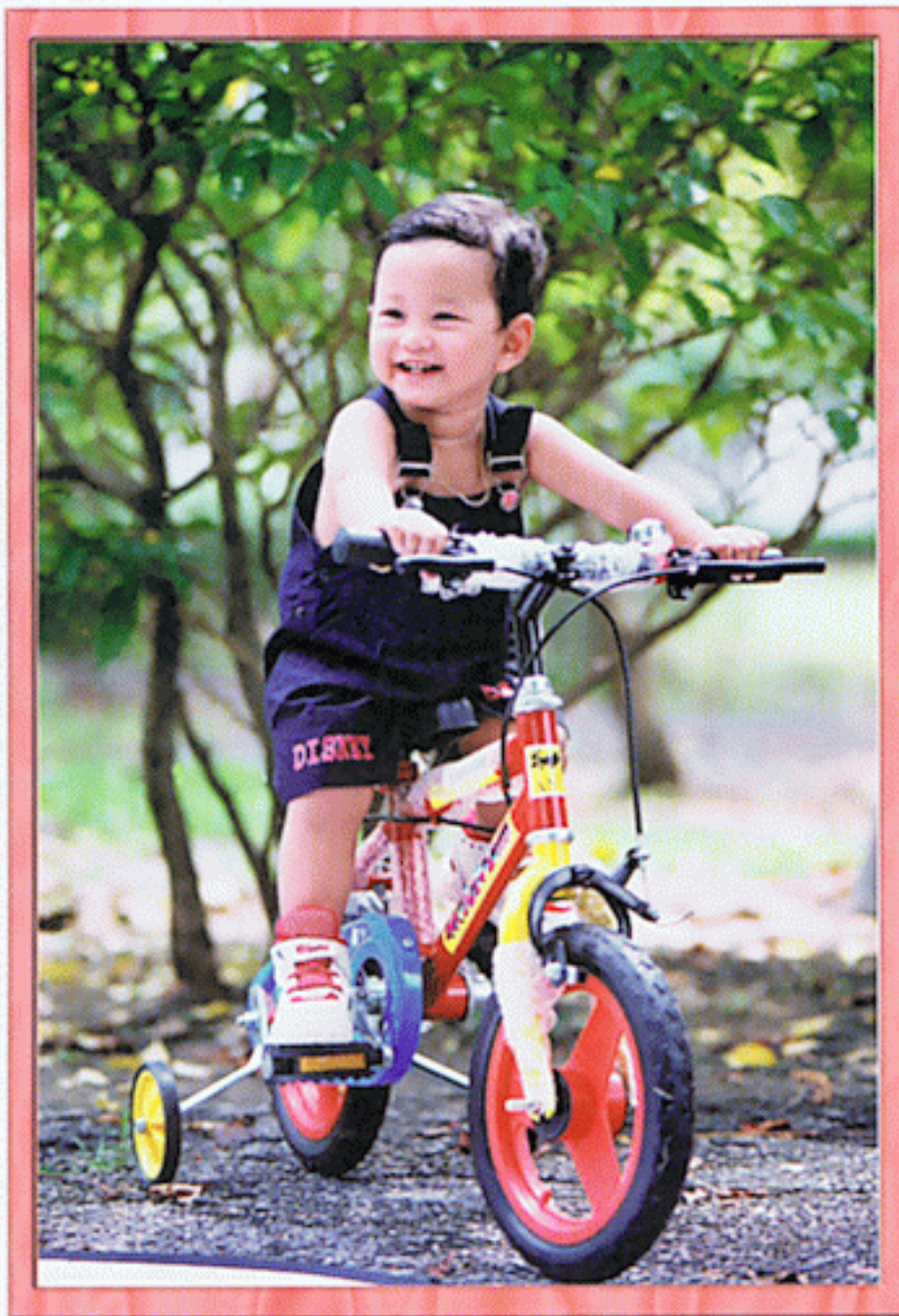
คุณพ่อคุณแม่คนใหม่ (เพิ่งมีลูกคนแรก) จะมีความรู้สึกเหมือนกันหมด กล่าวคือจะรู้สึกตื่นเต้นมากกับการที่มีสมาชิกตัวน้อย ๆ คนใหม่ของครอบครัว ไม่ว่าจะลูกจะทำอะไร จะดูน่ารักไปหมด และก็อยากจะเล่าเรื่องลูกให้ทุกคนที่รู้จักฟัง อยากจะจดจำและเก็บความน่ารักเหล่านี้ไว้ให้คนอื่น ๆ ได้ดูและชื่นชมไปกับคุณด้วย คุณจะรู้สึกผิดหวังมาก ถ้าคุณลืมหรือพลาดโอกาสในการบันทึกภาพหรือเก็บความทรงจำที่สำคัญไว้ เพราะเป็นสิ่งที่ไม่สามารถย้อนกลับมาได้อีก ภาพทารกแรกเกิดเป็นภาพที่ยากจะหาคำบรรยาย เป็นภาพที่มีคุณค่าเหลือเกินสำหรับครอบครัวพ่อแม่และตัวเขาเอง เพื่อเก็บไว้ดูในตอนโตหรือเมื่อเวลาล่วงเลยไป บางครอบครัวมีภาพลูก ๆ ซึ่งเก็บสะสมและบันทึกไว้เป็นระยะ ๆ ตั้งแต่เล็กจนโตเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่ไม่สามารถหาซื้อได้เลย

เสน่ห์และความงามอันน่าหลงใหลในใบหน้าอันอ่อนเยาว์ น่ารัก ไร้เดียงสาของเด็ก ๆ เป็นสิ่งที่ทุกคนปฏิเสธไม่ได้ถึงความน่ารักอันเป็นธรรมชาติเหล่านั้น ผู้ที่ได้ใกล้ชิดหรือได้สัมผัสเด็ก ๆ มากที่สุด ได้เห็นพฤติกรรม การกระทำ ตลอดจนการกระทำกิจกรรมต่าง ๆ ของเด็กคือ ผู้ที่เป็นคุณพ่อคุณแม่ นั่นเอง แล้วทำไมคุณพ่อคุณแม่ทั้งหลาย จึงไม่พยายามเก็บหรือบันทึกความทรงจำอันแสนจะน่ารักเหล่านี้เก็บไว้บ้าง อย่าลืมว่า ในอนาคต สิ่งนี้จะกลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่ามากที่สุดสำหรับลูกหลานของคุณ เมื่อพวกเขาโตขึ้นแล้ว และย้อนกลับมามองอดีตอันแสนสดใสในวัยเยาว์ของเขา ที่คุณพ่อคุณแม่ได้บันทึกความทรงจำเหล่านั้นเก็บไว้ไว้ใน " ภาพถ่าย "

อย่าเพิ่งด่วนปฏิเสธว่าคุณไม่สามารถถ่ายภาพได้ดี หรือคุณมีกล้องและเครื่องมืออุปกรณ์ไม่พร้อม หรือไม่เพียงพอที่จะทำให้ถ่ายภาพออกมาแล้วได้ผลดีตามต้องการ



ภาพ : วราราม สุวรรณชาติ



ภาพ : คุณจิรัชญา จงจิตร

จริง ๆ แล้ว กล้องถ่ายภาพและเครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ เป็นเพียงองค์ประกอบหนึ่งเท่านั้นที่จะช่วยให้คุณได้ภาพที่ดี แต่ไม่ใช่ทั้งหมด แค่เพียงกล้องถ่ายภาพที่คุณมี รวมกับความตั้งใจจริงในการถ่ายภาพ และการเตรียมตัวให้พร้อม ก็สามารถทำให้คุณบันทึกภาพแห่งความทรงจำของเด็ก ๆ ในครอบครัวของคุณได้

มีข้อเสนอแนะเล็ก ๆ น้อย ๆ มาฝากคุณพ่อคุณแม่ทั้งหลาย หรือผู้สนใจถ่ายภาพเด็ก ให้พิจารณาและทดลองทำดูขณะถ่ายภาพเด็ก (ถ้าสนใจ) ซึ่งข้อเสนอแนะเหล่านี้ เป็นเรื่องธรรมดาและเป็นเรื่องพื้นฐานง่าย ๆ ที่บางครั้ง คุณอาจจะหลงลืมหรือมองข้ามไป ลองมาพิจารณาดูอีกครั้ง อาจจะทำให้การถ่ายภาพเด็ก ๆ ในครอบครัวของคุณดูน่าสนใจขึ้นมาบ้างก็เป็นได้

พยายามถ่ายภาพ หรือเลือกมุมที่อยู่ในระดับเดียวกับเด็ก

โดยทั่วไปแล้ว เวลาถ่ายภาพเด็ก ๆ นั้น ผู้ที่ถ่ายภาพมักจะถ่ายในมุมมองของตนที่มองหรือดูมาที่เด็ก ในลักษณะมุมสูง (คือมุมมองที่ผู้ใหญ่อยู่สูงกว่าเด็ก และมักกล้องลงต่ำเพื่อถ่ายภาพเด็ก) ภาพที่ถ่ายออกมาในลักษณะนี้จะไม่ค่อยน่าดูนัก ดังนั้นถ้าต้องการได้ภาพที่ดี ผู้ถ่ายภาพควรจะต้องถือกล้อง หรือวางตำแหน่งกล้องในระดับเดียวกับสายตาของเด็กที่เรา กำลังถ่าย คุณอาจจะต้องนอน หรือนั่งราบกับพื้น หรือคุกเข่า ถ้าเด็กที่คุณจะถ่ายภาพนั่งหรือนอนอยู่ เพื่อให้ได้ภาพอยู่ในระดับเดียวกับเด็ก จะทำให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติมากกว่า

สภาพแสงที่ดี

ภาพเด็กที่ดูดีนั้น แน่นนอนว่าสภาพแสงขณะถ่าย หรือสภาพแสงในภาพนั้นต้องดี และเหมาะสม โดยทั่ว ๆ ไปแล้ว สำหรับการถ่ายภาพเด็กนั้น ผู้ถ่ายภาพทั้งหลาย มักจะมองหาหรือเน้นไปที่สภาพแสงที่อ่อนนุ่ม แสงที่ได้รับการเกลี่ยหรือกระจาย หรือแสงที่จัดเฉพาะสำหรับการถ่ายภาพ แต่ในบางครั้ง การถ่ายภาพเด็ก สามารถเลือกใช้แสงที่แรงหน่อยก็ได้เหมือนกัน บางครั้งอาจใช้แสงที่ส่องจากด้านข้าง หรือให้แสงส่อง

ลงมาบริเวณศีรษะ เส้นผม หรือให้แสงส่องจากด้านหลัง และใช้แฟลช หรือแผ่นสะท้อนแสงช่วยสะท้อนให้ความสว่างบริเวณด้านหน้า จะทำให้ได้ภาพที่ดูน่าสนใจและแปลกตาออกไป

สร้างความน่าสนใจให้เกิดขึ้น โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพไกล

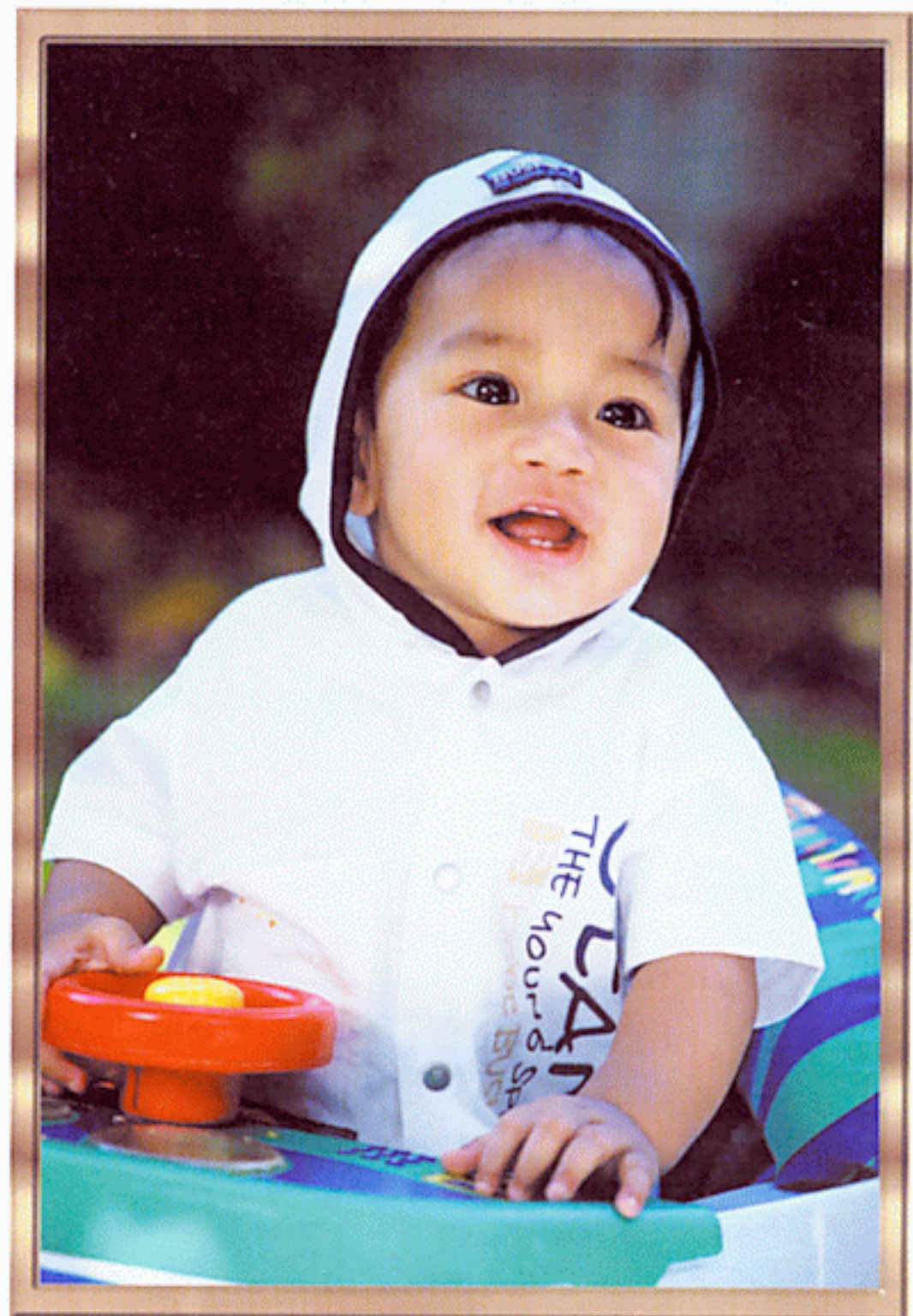
เด็กทุกคน มีความน่ารักและหลาย ๆ อย่างในตัวเขา ที่น่าสนใจ เช่น ดวงตาที่แสดงความฉงนสนเท่ห์ ใบหน้าที่เต็มไปด้วยรอยยิ้มอันไร้เดียงสา การร้องไห้ ดวงตา หรือใบหน้าที่เต็มไปด้วยคราบน้ำตา หรือความมอมแมมจากการรับประทานอาหาร มือเล็ก ๆ เท้าเล็ก ๆ เหล่านี้ล้วนน่าสนใจ และควรเก็บภาพเหล่านี้ไว้ วิธีหนึ่งที่สามารถสร้างความน่าสนใจในภาพได้ คือการใช้เทคนิคการถ่ายในระยะไกล เพื่อแสดงออกหรือถ่ายทอดรายละเอียด และความรูสึกต่าง ๆ บนใบหน้า หรือท่าทางเขาได้อย่างเต็มที่ สิ่งที่ผู้ถ่ายภาพควรคำนึงถึงและควรจะต้องระมัดระวัง คือเว้นระยะห่างระหว่างเด็กกับผู้ถูกถ่ายให้ดี เพราะการเข้าไปใกล้เด็กมากเกินไป อาจทำให้ได้ภาพหรือปฏิกิริยาของเด็กจะเปลี่ยนไป เขาอาจจะหันมาสนใจกับผู้ถ่ายมากเกินไป ดังนั้นผู้ถ่ายภาพอาจจะต้องเลือกใช้เลนส์ถ่ายไกล และรอจังหวะดูอาการปฏิกิริยาที่เหมาะสมด้วย

จากหลัง

อย่าให้ความสำคัญกับฉากหลังมากเกินไป บางครั้งผู้ถ่ายภาพ อาจจะลืมนึกถึงความสำคัญของเด็กที่จะถ่ายไป เพราะมัวแต่ไปกังวล หรือต้องการให้ได้ฉากหลังของภาพติดมาด้วย ฉากหลังที่มีสีสันจุดฉาด หรือมีลวดลายมากเกินไป อาจจะทำให้แยงความสนใจไปจากเด็กในภาพก็เป็นไปได้ ดังนั้นผู้ถ่ายภาพต้องคำนึงถึงความสำคัญของเด็กในภาพให้มากกว่าฉากหลัง โดยการเลือกฉากหลังที่มีสีสันไม่จุดฉาด หรือมีลวดลายมากเกินไป ควรระมัดระวังและควบคุมการปรับหน้ากล้องเพื่อให้ฉากหลังไม่ชัดมากเกินไป (การควบคุมความชัดลึกชัดตื้น โดยการเปิดหน้ากล้องให้กว้าง ถ้าต้องการให้ฉากหลังพร่า) และการกำหนดระยะทางให้เด็กยืนอยู่ห่างจากฉากหลังในระยะที่เหมาะสม จะช่วยทำให้ลดความน่าสนใจของฉากหลังลงได้

การเลือกจังหวะเวลาที่เหมาะสมในการถ่าย

ภาพที่ถ่ายออกมาแล้วได้ผลดีนั้น ไม่ได้เกิดขึ้นมาจากความบังเอิญเสมอไป บางครั้งอาจจะมีบ้างเหมือนกัน ที่เหตุการณ์บางอย่างเกิดขึ้นอย่างไม่คาดคิด และผู้ถ่ายภาพสามารถถ่ายภาพนั้นไว้ได้ แต่การที่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพนั้นไว้ได้ ต้องเกิดขึ้นจากการเตรียมพร้อม หรือเตรียมการของผู้ถ่ายภาพไว้ตลอดเวลา กล่าวคือผู้ถ่ายภาพต้องสำรวจสถานที่ หรือศึกษาสถานการณ์โดยรอบ ของสถานที่ที่เราจะถ่ายไว้ก่อนว่า แสงมาจากทางไหน มุมไหนที่ควรจะถ่าย จะถ่ายในลักษณะใด และจะต้องตั้งกล้อง (ตั้งความเร็วชัตเตอร์ และตั้งขนาดรูรับแสง) และอุปกรณ์ทุกอย่างให้พร้อมที่จะยกถ่ายได้ตลอดเวลา และที่สำคัญต้องสามารถคาดเดาเหตุการณ์ได้ล่วงหน้าว่าจะมีอะไรเกิดขึ้นบ้าง



ภาพ : คุณชนันฐิศา บุญยรัตน์พันธุ์



ภาพ : คุณกัญญา เกษพพาน์นิยอม

และต้องไม่ประหยัด หรือซีหนียวฟิล์ม บางครั้งการใช้ motor drive อาจจำเป็น เพื่อให้สามารถจับภาพหรืออิริยาบถที่สำคัญไว้ได้

เทคนิคและการใช้อุปกรณ์พิเศษ

การใช้เทคนิคและอุปกรณ์พิเศษต่าง ๆ เพื่อสร้างผลพิเศษให้กับภาพเช่น การใช้ฟิลเตอร์ soft กระจกเกลี้ยงแสงหรือวัสดุต่าง ๆ มาบังแฟลชหรือเลนส์เพื่อสร้างความอ่อนนุ่มหรือผลพิเศษต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นในภาพ จะช่วยให้ภาพเด็กของคุณดูน่าสนใจมากขึ้น ปัจจุบันมีฟิลเตอร์มากมายหลายชนิดที่ผลิตออกมาเพื่อสร้างผลพิเศษต่าง ๆ ในภาพ คุณสามารถไปซื้อและศึกษา เพื่อนำมาใช้ให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณได้

การหยุดการเคลื่อนไหวในภาพ

การเล่นของเด็กกับวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวตลอด เช่น ม้าหมุน คุณสามารถถ่ายภาพให้น่าสนใจได้ ขณะที่พวกเขากำลังเล่นอยู่กับอุปกรณ์ที่มีการเคลื่อนไหวเหล่านี้ การถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนไหว สามารถถ่ายภาพให้น่าสนใจได้ 2 แบบ คือ อย่างแรกคือ การถ่ายเพื่อให้สามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุนั้นได้ นั่นคือ

การถ่ายภาพ โดยใช้ความเร็วสูง ๆ (ตั้งแต่ 1/125 วินาที ขึ้นไป) จะได้ภาพที่คมชัด และทุกอย่างในภาพหยุดการเคลื่อนไหว และอีกลักษณะหนึ่งคือ การถ่ายภาพโดยให้เห็นการเคลื่อนไหวของวัตถุนั้น ๆ ด้วย โดยการใช้ความเร็วที่ต่ำหน่อย จะได้ภาพที่มีลักษณะที่ไม่คมชัด พร่ามัวในลักษณะของความรู้สึกที่มีการเคลื่อนไหวเล็กน้อย หรือเคลื่อนไหวในบางส่วน เช่น มือหรือขา แต่ถ้าพร่ามัวมากไปจะดูไม่ดี ซึ่งผู้ถ่ายภาพอาจจะทดลองถ่ายภาพดู แล้วดูว่าชอบแบบไหนมากกว่ากัน หรืออาจจะทดลองถ่ายเก็บไว้ทั้ง 2 แบบเลยก็ได้

ถ่ายมากกว่า 1 ภาพ (ถ่ายเป็นชุดเลย)

อย่าไปตั้งกติกากฎเกณฑ์ว่าจะถ่ายภาพ เพื่อให้สามารถเล่าเป็นเรื่องทั้งหมดได้ภายในภาพเดียว การเล่าเรื่องในภาพบางครั้งอาจจะต้องใช้ภาพ 2, 3, หรือ 4 ภาพ ก็เป็นได้ เพื่อให้การเล่าเรื่องนั้น ๆ เป็นไปอย่างต่อเนื่องและน่าสนใจมากขึ้น ดังนั้น บางครั้งผู้ถ่ายภาพอาจจะถ่ายภาพกิจกรรมต่าง ๆ

การเล่นต่าง ๆ ของเด็กเป็นชุดเลยก็ได้ ชุดหนึ่งอาจจะมี 5.6 หรือ 7 ภาพได้โดยไม่มีข้อกำหนดตายตัว

ถ่ายภาพในขณะที่พวกเขา กำลังเล่นกับกิจกรรมของเขา

เป็นการยากมากสำหรับการถ่ายภาพเด็ก ๆ หลาย ๆ คนที่มารวมกันเพื่อเล่น หรือทำกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งร่วมกัน พวกเขาจะไม่ชอบและไม่พยายามจะปฏิบัติตามที่ผู้ถ่ายภาพแนะนำ แน่ใจว่าพวกเขาไม่ชอบที่จะให้ใครมากำหนดให้พวกเขามาขึ้นเรียงกัน มองกล้องและถ่ายภาพ ดังนั้นผู้ถ่ายภาพควรจะปล่อยให้เด็ก ๆ ทำกิจกรรมอะไรสักอย่างร่วมกัน แล้วผู้ถ่ายภาพก็เดินสำรวจและหาจังหวะที่พวกเขา กำลังเพลินอยู่ถ่ายภาพพวกเขาไว้ ไม่จำเป็นต้องเรียก หรือจัดให้พวกเขาหันมามองกล้องและถ่ายภาพ ซึ่งจะทำให้ได้ภาพที่ดูไม่เป็นธรรมชาติเลย

การเลือกใช้อากาหน้า

ภาพถ่ายจะถ่ายทอดได้แค่เพียง 2 มิติ ดังนั้นในการถ่ายภาพถ้าต้องการให้ภาพดูมีความลึก มีมิติ สามารถทำได้โดยการหาหรือใช้อากาหน้ามาช่วยซึ่งจะให้ผลได้ดีที่สุด การเลือกใช้อากาหน้าไม่ว่าจะเป็นกรอบหน้าต่าง กิ่งไม้จากต้นไม้ หรืออะไรก็ได้ที่ขนาดไม่ใหญ่มากนัก มาบังไว้หน้ากล้องหรือบางส่วน โดยควบคุมการเปิดหน้ากล้อง อย่าให้มีความคมชัด จะทำให้ได้ภาพที่ดูมีมิติ และมีความลึกมากขึ้น

ภาพแนวตั้งหรือแนวนอน ?

จริง ๆ แล้ว ไม่มีกติกาหรอกว่า ภาพเด็กหรือภาพใด ๆ ก็ตาม จะต้องถ่ายภาพแนวนอนหรือแนวตั้ง ขึ้นอยู่กับผู้ถ่ายเองนั่นแหละเป็นผู้ตัดสินใจว่าพอใจจะประกอบภาพ หรือเลือกภาพแนวตั้งหรือแนวนอน

ผู้ถ่ายภาพที่จะถ่ายภาพเด็กนั้นควรจะต้องเตรียมความพร้อมของตนเอง เพื่อการถ่ายภาพ เหมือนกัน คุณจะต้องวางแผนหรือกำหนดไว้ว่า คุณจะถ่ายภาพเด็กในหัวข้ออะไร ต้องการอะไรประกอบบ้าง เพื่อจะได้จัด



ภาพ : คุณอริยา สุวิเศษชัย

เตรียมอุปกรณ์ให้พร้อม บางครั้งในการถ่ายต้องมีการยืดหยุ่นไว้เวลาสำหรับเด็กที่จะหยุดพักบ้าง สร้างความเป็นกันเอง เพื่อให้เด็กคุ้นเคย บางครั้งในระหว่างการพัก คุณอาจจะได้ภาพดี ๆ ก็เป็นไปได้ (ถ้าผู้ถ่ายภาพเตรียมพร้อมตลอดเวลา) จำไว้ว่าเด็ก ๆ เบื่อเร็ว (เพราะเขามีสมาธิสั้น) ดังนั้น ต้องเปลี่ยนของเล่นหรือหาของเล่นหลาย ๆ อย่างไว้ให้พวกเขา อาหารว่าง ขนม น้ำหวาน เป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องเตรียมไว้ให้พวกเขา

การถ่ายภาพเด็กนั้น ไม่จำเป็นต้องถ่ายในห้องถ่ายภาพ (Studio) เสมอไป บางครั้งอาจจะถ่ายภายในบ้าน ในสนามหน้าบ้าน ในสวนสาธารณะหรือที่ไหนก็ได้ เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ การเปลี่ยนมุมกล้องหรือหามุมกล้องแปลก ๆ บางครั้งก็อาจทำให้ได้ภาพที่น่าสนใจได้เหมือนกัน อาจจะแนะนำว่าอย่ายึดติดกับกฎ ระเบียบ หรือความเคยชินที่เคยทำมาอย่างนี้แล้วไม่สามารถที่จะเปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขได้ บางครั้งการทดลองทำอะไรใหม่ ๆ อาจจะได้ผลที่คุ้มค่าก็เป็นไปได้ แล้วจะมัวชักช้าอยู่ทำไม คว่ากล้องประจำตัวของคุณออกไปถ่ายรูปเลย !!!

